

Exposition « GERMAINE RICHIER » au CENTRE POMPIDOU

Lundi 13 mars 2023 à 11h15



Hommage à Germaine Richier, première sculptrice exposée au Musée national d'art moderne en 1956.

Nourrie de recherches inédites, elle démontre combien Germaine Richier occupe une position centrale dans l'histoire de la sculpture moderne, comme un chaînon entre Rodin et le premier César.

Formée à la tradition d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle, Germaine Richier s'affirme comme profondément originale et radicale en à peine plus de 25 ans, des années 1930 à sa disparition précoce en 1959.

Le parcours de l'exposition retrace chronologiquement sa trajectoire

artistique, éclairant les grands thèmes qui nourrissent sa pratique sculpturale (l'humain, l'animal, les mythes...).

Il révèle comment Richier opère une revitalisation de la figure, forgeant après-guerre de nouvelles images de l'homme et de la femme.

A propos

Imprégnée d'un sentiment panthéiste du monde, la sculpture de Germaine Richier est marquée par un **sens profond du sacré**. Son nom d'ailleurs associe à ce qu'on a appelé « la querelle de l'art sacré » : le grand *Christ en douleur* qu'elle réalise dans l'église d'Assy, à la demande du père Couturier, suscite en 1951 un succès de scandale.

L'exposition met aussi en avant la réflexion de l'artiste sur les moyens même de la sculpture, en particulier la part du **dessin**. Le travail graphique est au cœur de son processus de création, qui trace directement sur le corps des modèles une « architecture de lignes ».

Pour finir, la **couleur** prend progressivement une place cruciale dans les œuvres de Germaine Richier. Elle demande à ses amis peintres de colorer le fond de certaines. A la fin de sa vie, elle ira jusqu'à peindre et émailler certains de ses bronzes ou plâtres, leur conférant une animation toute nouvelle.

Rendez-vous : à 11h15, point de rendez-vous groupes, à gauche en entrant

Adresse : Place Georges-Pompidou 75004 Paris

Métro :Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet

RER : Châtelet Les Halles

Bus : 29, 38, 47, 75

Prix : 30€

Exposition « Giovanni Bellini, destins croisés » au Musée Jacquemart André

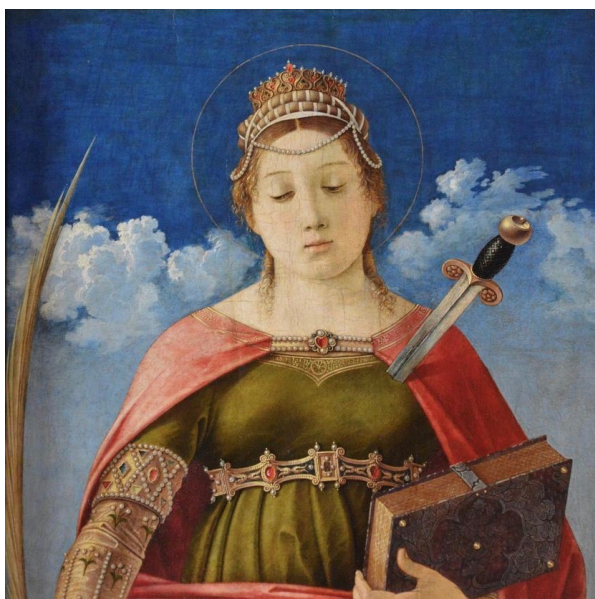
Lundi 17 avril 2023 à 9h00



Le Musée Jacquemart-André met à l'honneur l'œuvre du grand maître de la peinture Giovanni Bellini, père de l'école vénitienne à laquelle appartiendront ses élèves Giorgione et Titien

À travers une cinquantaine d'œuvres issues de collections publiques et privées européennes, cette exposition retrace le parcours de Giovanni Bellini et montre comment son langage artistique n'a eu de cesse de se renouveler tout au long de sa carrière, tout en conservant une part indéniable d'originalité.

Réparties selon un ordre thématico-chronologique, les œuvres du maître constitueront le fil rouge de l'exposition, mises en regard avec des « modèles » qui les ont inspirées.



Rendez-vous : à 9h00, sous le porche, près de l'entrée

Adresse : 158 boulevard Haussmann 75008 Paris

Métro : Lignes 9 et 13, stations Saint-Augustin, Miromesnil ou Saint-Philippe du Roule

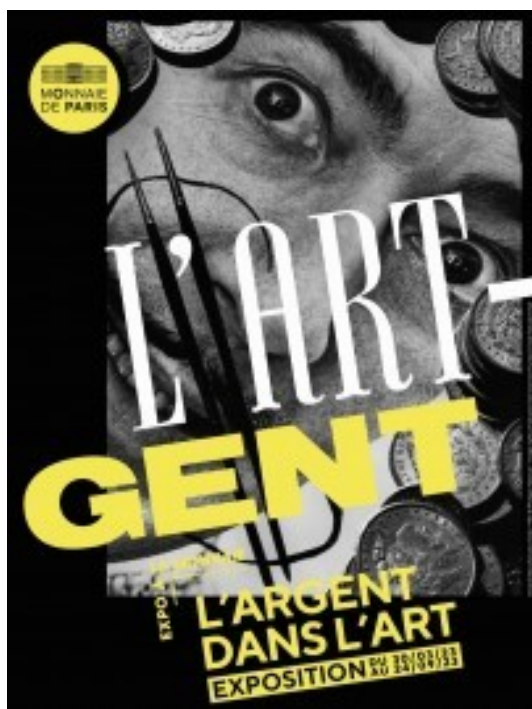
RER : Ligne A, station Charles de Gaulle-Étoile

Bus : Lignes 22, 43, 52, 54, 28, 80, 83, 84, 93

Prix : 30€

Exposition "L'argent dans l'Art", à la Monnaie de Paris

Le mardi 16 mai à 14h15



L'exposition couvre plus de 20 siècles d'histoire de l'art sur le thème des rapports complexes entre Art et Argent, de l'Antiquité et ses mythes jusqu'à aujourd'hui.

Depuis l'Antiquité, l'argent nourrit l'imaginaire des artistes, et en particulier le métal or, si présent dans les mythes et l'art antique. Des origines aux mythes, en passant par les métiers d'argent et la morale religieuse jusqu'à l'invention du marché de l'art,

Rendez-vous : à 14h15, devant l'entrée

Adresse : 11, quai de Conti 75006 Paris ; Entrée groupes : 2 rue Guénégaud

Métro : Pont Neuf (ligne 7), Odéon (lignes 4 et 10), Saint-Michel (ligne 4)

RER : Châtelet (RER A et B) ; Saint-Michel Notre-Dame (RER B et C)

Bus : Ligne 27 (Pont Neuf - quai des Orfèvres) ; Lignes 58, 70, 87 (Pont Neuf - quai des Grands Augustins) ; Les bus 58 (direction Vanves-Lycée Michelet) et 70 (direction Radio France) déposent à proximité immédiate de l'entrée 2, rue Guénégaud

Prix : 30€

les représentations de l'argent se sont multipliées au fil des siècles.

La peinture religieuse illustre les épisodes « transactionnels » de la Bible (L'adoration des Rois Mages, Le Denier de César, les 30 deniers de Judas, ...), et y apparaissent les thèmes de l'avarice, de la charité, du « bon et du mauvais riche ».

Dans les pays convertis à la Réforme protestante, à partir du XVIe siècle, se multiplient les représentations de transactions monétaires, du commerce en plein développement et des métiers d'argent.

La naissance de l'impressionnisme représente un basculement historique. C'est en effet à partir de la seconde moitié du XIXe siècle qu'une rupture esthétique avec l'Académie ébranle les liens entre la valeur travail, la valeur d'usage et la valeur d'échange. Une dérégulation de la mainmise de l'État sur l'art au travers de l'Académie s'opère, avec comme résultat une valeur des œuvres fixée par le jugement critique au détriment des critères académiques.

À partir du XXe siècle, l'artiste ne se contente plus de représenter les thèmes traditionnels liés à l'argent ; il engage une réflexion sur ses mécanismes, dès lors que ces derniers sont immanents à l'œuvre d'art.

Sarah Bernhardt au Petit Palais

Le vendredi 16 juin à 10h50



Figure emblématique du tournant des XIXe et XXe siècles, la « Divine » Sarah Bernhardt (1844-1923), actrice tout autant qu'artiste, fait l'objet d'une exposition tout à fait exceptionnelle au Petit Palais.

Le parcours de l'exposition retracera grâce à plus de 600 œuvres la vie et la carrière de ce « monstre sacré », terme inventé pour elle par Jean Cocteau et présentera également des aspects de sa vie moins connus comme son activité de peintre et d'écrivain mais surtout de sculptrice.

Interprète mythique des plus grands dramaturges, elle ne cesse de triompher sur les scènes du monde entier. L'exposition évoquera ses plus grands rôles ... Sa « voix d'or » et sa silhouette longiligne, atypique à l'époque, fascinent autant le public que le monde artistique et littéraire qui lui voue un véritable culte.

Rendez-vous : à 10h50, devant l'entrée, au rez-de-chaussée, à droite de l'escalier principal

Adresse : avenue Winston Churchill Paris 75008

Métro : Lignes 1 et 13 : Champs-Élysées - Clemenceau / Ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

RER : Ligne C : Invalides

Bus : Lignes 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Prix : 30€

AAFU - Commission des Activités Culturelles

Coupon réponse à retourner à :

UNESCO / AAFU - LOISIRS

Bât. Vibis (Cour Bonvin) - Bureau 205 - 1 rue Miollis - 75732 Paris Cedex 15

➤ accompagné du chèque correspondant libellé à l'ordre de « [AAFU-Loisirs](#) »

Nom et prénom :

accompagné(e) de :

Adresse:.....

Portable (**important**) :Tél. :

Courriel :

	Date	Activité	Prix	Nb	Total
1	13/03/2023	Germaine Richier Centre Pompidou	30€		
2	17/04/2023	Giovanni Bellini Musée Jacquemart André	30€		
3	16/05/2023	L'argent dans l'art Monnaie de Paris	30€		
4	16/06/2023	Sarah Bernhardt Petit Palais	30€		
		Total :			...

Date :

Signature