

NOS ARTISTES À L'HONNEUR !



Journée mondiale de l'art– 15 avril

Le 15 avril de chaque année, les célébrations de la [Journée mondiale de l'art](#) contribuent à renforcer les liens entre les créations artistiques et la société, à promouvoir une meilleure prise de conscience de la diversité des expressions artistiques et à mettre en valeur la contribution des artistes au développement durable

Au sein de notre communauté, nous avons beaucoup de collègues Siège et hors siège qui ont des talents cachés artistiques (photo, peinture, sculpture, musique, etc....)

Nous vous proposons aujourd'hui de les mettre en vedette en partageant avec tous, leurs œuvres et talents dans la galerie virtuelle ci-dessous.

Félicitations à tous nos artistes actifs et retraités !

Cecilia MORELLI-HIBLE - Retraitée

Plus de 24 ans à l'UNESCO, au Bureau des Conférences, langues et documents (ADM/CLD). Cette expérience, riche tant au niveau humain que professionnel, a renforcé mon engagement au multiculturalisme.

A la retraite depuis 2014, je me suis mise à la peinture. Un univers fascinant où la découverte et l'apprentissage sont illimités.



Un abstrait, signifiant plusieurs chemins et portes ouvertes

Une copie de la Ménine de Diego Velazquez (peint en 1656).

Une interprétation très personnelle de ma part, la petite fille bien dans ses baskets.



Eva SANKALE - Retraitée

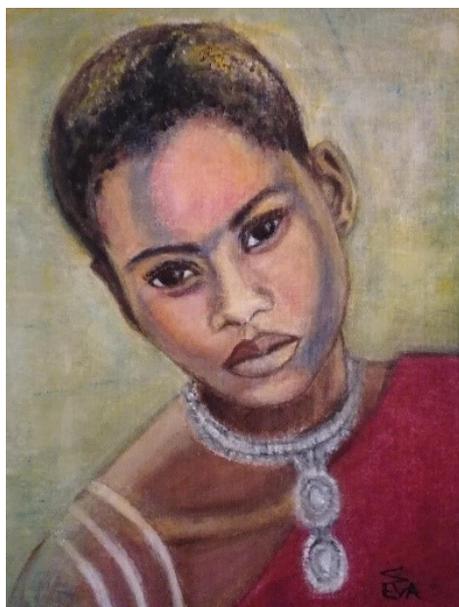
Pays : Sénégal

Fonctionnaire de l'UNESCO de 1973 à 2003. Médiatrice à l'UNESCO de 2010 à 2019.

Fumeur de havane – Cuba



Jeune sénégalaise



Naiade



Nature morte



Petit danseur indonésien



Trompette jazzy



Yevguenia Heckmann - Retraitée

« Mes voyages » ... en Peintures & Sculptures !

Franco-Américaine, d'origine Arménienne, je poursuis des études de Langues à la Sorbonne, Langues Orientales et obtiens mes diplômes d'Anglais et d'Espagnol, de Gestion (IUT Université Paris Descartes).

J'entre à l'UNESCO où ma carrière professionnelle se déroule sur 30 ans, se terminant « secteur Division de l'Education ».

Il me sera donné l'occasion de participer, à plusieurs reprises, à des Expositions avec des collègues. La dernière aura lieu en 2007 dans le cadre des « 60 ans de l'UNESCO ». Retraitée depuis 2001, ma passion se poursuit autour de mon Univers, où, Nature, Peintures abstraites, Portraits, Sculptures font l'objet d'expositions dans les Mairies du 8ème et 16ème arrondissements de Paris.

Il vous est possible de retrouver mon univers en « images », www.leblogdeyev.com

"Cerisiers du Japon". Huile sur toile H 73 cm/L 60 cm.

Paris 2018



Sculpture



Tendresse



Soleil sur l'eau

H 70 cm/L 120cm - Huile sur toile - Paris 2017



Femmes travaillant au champs -

Acrylique H. 73/L60 - Paris 2018



Femme regardant l'horizon - Terre cuite patinée - H34cm/ l17cm



Jane ROBERTSON VERNHES - Retraitée

Eh oui, maintenant à la retraite de l'UNESCO, je dessine, je peins...!

Enfant, j'étais toujours affairée avec mes crayons et mes pinceaux, inspirée par les jardins et les paysages de mon Ecosse natale. A 14 ans, j'ai découvert l'écologie et j'en ai fait mon métier : entrée à l'UNESCO en 1980 à la Division des Sciences Ecologiques, avec la Convention du Patrimoine Mondial et le Programme sur l'Homme et la Biosphère (MAB), j'y suis restée jusqu'à ma retraite en 2006.

C'était mon accident en mission en Syrie en 1996 qui m'a reconduit à la peinture. Plâtrée, immobilisée et avec un repos forcé, je me suis intégrée dans un cours d'aquarelle par curiosité. Oh quel plaisir mais quelle difficulté ! Par la suite, la combinaison peinture et écologie appliquée prenait de plus en plus d'importance dans ma vie. Maintenant, dans ma « réserve de biosphère » perso à la campagne, je peins et je dessine, de préférence après mes photos, en acrylique, pastel sec, sanguine, huile hydrosoluble... et toujours en aquarelle, le médium le plus insaisissable. Paysages, natures mortes, portraits, scènes du jardin, j'aime expérimenter compositions et couleurs et trouver un encadrement harmonieux. Mais ce que j'aime surtout, c'est de partager mon enthousiasme avec des amis dans mon loft-atelier, dans des expositions locales et même aujourd'hui en cyberspace grâce à l'UNESCO. Merci !

Brumes du jardin – 2017



La jaunière en hiver – 2010



Reprise de l'école à Mossoul
- février 2017



Pêcheurs Cambodge



Lascaux Chauvet - Nov 2016



Autoportrait sanguine



Tanya VELLA - Retraitée

Mon histoire d'amour avec les beaux-arts a commencé à l'école, mais j'ai abandonné lorsqu'il s'agissait de jongler entre l'art, la musique et les études universitaires. Tout au long de ma vie professionnelle en tant que fonctionnaire internationale, ambassadrice et mère, j'ai repoussé un retour aux beaux arts sous prétexte que j'étais trop occupée. Christine Bruyere m'a inspirée par ses conseils typiques du genre "Fais-le !" quand je regardais ses magnifiques tableaux malgré sa vie bien chargée à l'UNESCO Culture et de me lamenter sur le fait que j'aurais aimé trouver le temps pour peindre. J'ai fait le grand saut il y a une quinzaine d'années, (mieux tard que jamais !) j'ai pris une année sabbatique et je me suis inscrit à l'école de beaux arts à Madrid et puis à Malte avec des cours du soir. Aujourd'hui, chaque étape de mon voyage créatif est un défi et je viens d'obtenir un BA (Hons.) en Art et Illustration après quatre années d'études à temps partiel. Je travaille actuellement sur un projet de retraite, un livre illustré de quelques souvenirs personnels humoristiques de ma vie de diplomate.

Visitez sa galerie : www.tanyazart.art

Contagion I



Contagion II



Sending out an SOS



Jean Baptiste de WECK - Retraité

Ancien secrétaire-général de la Commission nationale suisse pour l'UNESCO (1960-1966), membre du secrétariat de l'UNESCO de 1966 à 1987,

Je vous présente mon petit-fils **Clément CHAVANNE**. Né à Paris le 12 janvier 1989, de nationalité française et suisse ; il est le fils de ma fille Elise de WECK, psychologue, et de l'artiste français Bruno CHAVANNE résidant actuellement en Pologne. Il vit en Suisse depuis l'âge de 15 ans et s'est engagé avec beaucoup d'élan dans l'art contemporain, en particulier avec le mouvement développé à Fribourg par FRI-ART. Etant son grand-père, j'ai eu la joie de l'accompagner de mon mieux dans ses découvertes, participant également à titre de membre du comité des Amis de Fri-Art.

Voir Portfolio de **Clément CHAVANNE** : [PDF PORTFOLIO_CC_2021.pdf](#)

Zaga ANDREJEVIC, membre de l'AFUS depuis 2015

Alors que je poursuivais encore mes études universitaires je commençais à exposer mes premières œuvres. Sous l'influence de professeurs peintres, je perfectionnais ma technique et participait à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives.

J'ai notamment exposé tous les ans à la mairie de Neuilly, à l'UNESCO, dans des galeries...mais aussi dans tous les pays où j'ai résidé jusqu'à la retraite.

Notre Dame de Paris



Automne sur le lac



Maria RAMOS, Retraitée

Je suis retraitée depuis un an. Peintre depuis toujours (études à l'École des Beaux-Arts de Paris et auparavant à Madrid), recyclée à un moment donné dans le graphisme grâce à l'Unesco, qui m'a proposé la formation, et où j'ai travaillé à la Division des documents en tant que graphiste pendant à peu près 12 ans (auparavant et pendant longtemps à la Section de la traduction espagnole). <http://mariajesusramos.com/fr/portfolio.html>

