

Association d'anciens fonctionnaires
de l'UNESCO (AAFU)

Club Mémoire & Avenir



Trésor caché du patrimoine de l'UNESCO:

Reconstitution de la salle de presse d'origine

**Jeudi
5 septembre 2019**

**13h – 14h
Salle IX**

Au printemps 2018, une chercheuse néerlandaise poursuivant une spécialisation en conservation du patrimoine, Santje Pander, a visité les archives de l'UNESCO, apportant avec elle un mystère non résolu. Lors de l'inauguration du siège de l'Organisation en 1958, un joyau architectural se dissimulait dans ses murs en béton: la salle de presse de l'UNESCO. **Gerrit Rietveld** (1888-1964), architecte et designer néerlandais étroitement lié au mouvement moderniste de *Stijl*, avait conçu et la structure et l'aménagement intérieur de cette salle de presse originale. Ce qui la rendait si captivante, tant sur le plan visuel que conceptuel, tenait en grande partie à la façon dont le mobilier s'inscrivait dans la géométrie multicolore du revêtement en linoléum qui recouvrait le sol de la salle, et à l'utilisation par Rietveld de ce matériau industriel peu coûteux pour créer une étonnante œuvre d'art habitée.



A la recherche de la salle de presse d'origine de l'UNESCO

Je ne savais rien de tout cela avant l'arrivée de Santje aux archives de l'UNESCO à la recherche d'informations. La salle de presse d'origine aurait été démantelée au début des années 1980, mais grâce à un employé de l'Agence néerlandaise du patrimoine culturel, des meubles d'origine ont pu être récupérés et transférés aux Pays-Bas pour y être conservés. Cependant, on ne sait toujours pas ce qu'il est advenu du sol en linoléum. Santje construit actuellement une maquette numérique en 3D de la salle d'origine, tandis que les conservateurs de l'Agence néerlandaise du patrimoine culturel espèrent en créer à terme une reconstitution permanente.

J'ai aidé Santje à consulter les archives de l'UNESCO sur la construction du bâtiment du Siège, une collection de plus de 100 boîtes de plans, photographies et documents de correspondance. Nous avons tenté de localiser l'ancienne salle, transformée depuis en bureaux, et recherché parmi les documents des photographies, notamment en couleurs, de cette pièce. Et là, le mystère s'épaissit, car nous n'avons retrouvé aucune photo couleur de la salle de presse originale dans les archives. En fait, il n'en n'existe nulle part : les images que l'on retrouve sont des photos en noir et blanc coloriées à la main. C'est d'autant plus regrettable que l'agencement précis des couleurs du linoléum choisi par Rietveld faisait partie intégrante de la conception de la salle.

Dans la continuité du 60e anniversaire du siège de l'UNESCO (novembre 2018) et à l'invitation du club Mémoire & Avenir de l'Association des anciens fonctionnaires de l'UNESCO (AFUS), **Santje Pander**, Conservatrice du patrimoine à l'Université d'Amsterdam, accompagnée de **Dorian Meynen** de l'Agence néerlandaise du patrimoine culturel, ainsi que **Jacques Duflos de Saint-Amand**, architecte de l'UNESCO, présenteront l'histoire de cette ancienne salle de presse. Une histoire qui révèle à quel point cet élément unique du projet original du bâtiment de l'UNESCO reflète le modernisme et la vision de l'institution, ainsi que les vicissitudes de son histoire. Au-delà d'une réflexion sur les aspects matériels et le contexte historique de la salle de presse, ce sera aussi l'occasion d'adresser un appel aux anciens fonctionnaires de l'UNESCO et aux participants pour nous aider à retrouver des photographies ou des informations susceptibles d'éclairer davantage cet aspect fascinant de la culture et de l'histoire de l'Organisation.

Eng Sensavang
Archives de l'UNESCO



Santje Pander est titulaire d'un Master en conservation et restauration du patrimoine culturel de l'Université d'Amsterdam (UvA), où elle se spécialise actuellement dans la restauration d'intérieurs historiques, avec un intérêt particulier pour l'architecture et les intérieurs d'après-guerre. Sa thèse de maîtrise en 2018 portait sur la salle de presse de l'UNESCO de 1958 conçue par Gerrit Rietveld. Elle a présenté ces recherches au symposium «*Interieurensembles op de kaart*» organisé par l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas. Au printemps 2018, elle a reçu le prix de recherche 4D de l'UvA, ce qui lui permet de poursuivre ses travaux sur la reconstruction numérique de la salle de presse en collaboration avec le laboratoire de recherche 4D.



Jacques Duflos de Saint Amand,

architecte, est le chef de l'atelier architectural de la section des bâtiments du siège de l'UNESCO. Il gère les espaces et contrôle les aspects architecturaux des projets de rénovation sur les 135 000 m² du Siège de l'UNESCO, répartis en deux sites proches, dans les 7^e et 15^e arrondissements de Paris. Dans les années 1990, il a travaillé comme chef de projet sur la construction du rectorat des Antilles Guyane à Fort-de-France, de logements pour le ministère de l'Intérieur à Paris, des locaux de l'Institut national de recherche en sciences et technologies pour l'environnement et l'agriculture (Irstea) à Clermont-Ferrand et du Palais des sports de Beauvais.



Eng Sengsavang

est archiviste à l'UNESCO depuis octobre 2017. Diplômée de la iSchool (School of Library, Archival and Information Studies) de l'Université de Colombie britannique à Vancouver (Canada), elle a travaillé auparavant à la gestion de l'information et des connaissances au sein de l'Organisation du Traité de l'Atlantique-Nord (OTAN) à Bruxelles (Belgique) et collaboré à l'InterPARES Trust (ITrust), un projet interdisciplinaire de recherche regroupant une cinquantaine d'universités et d'organisations pour l'étude de la fiabilité des données et documents d'archive en ligne et dans un environnement numérique.



Dorian Meijnen a récemment obtenu un Master en «Musées et collections» de l'Université de Leyde aux Pays-Bas. Dans le cadre de sa maîtrise, elle s'est concentrée sur le rôle des intérieurs dans les collections muséales. Elle a mené sur l'aménagement de la salle de presse de l'UNESCO conçue en 1958 par Gerrit Rietveld des recherches pour le compte de l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas, qui a intégré dans ses collections la plupart des meubles de cette pièce après son démantèlement à Paris. Elle en a étudié le processus de conception et travaille sur son éventuelle reconstruction dans un musée.

Le **Club Mémoire & Avenir** de l'AAFU s'attache à recueillir et transmettre les témoignages d'anciens fonctionnaires et à les confronter à la vision de leurs successeurs, ainsi qu'aux enjeux actuels de la coopération internationale. Fidèles à leur mémoire commune et désireux de la sauvegarder, les membres de ce groupe de réflexion trouvent dans un cadre informel l'occasion de dialoguer librement avec leurs collègues actifs afin de retrouver dans les traces et les expériences du passé ce qui peut aider à mieux préparer l'avenir.